

## **Urice medkulturnega dialoga – model romska kultura**

### **Ciljna skupina:**

- mladi stari med 12 in 15 let.

### **Struktura Uric medkulturnega dialoga:**

- 1. del (45 min) – reševanje testa sprejemanja različnosti in obravnava pojmov povezanih z medkulturnostjo;
- 2. del (45 min) – didaktična aktivnost »Izsiljevanje«;
- 3. del (45 min) – pogovor s predstavnicami\_ki romske kulture.

### **Prvi del delavnice**

#### **Cilji reševanja testa sprejemanja različnosti:**

- priprava udeležencev\_k delavnice za bolj interaktivne metode v nadaljevanju delavnice;
- osvestiti udeležence\_ke o kompleksnosti in nivojih pojma medkulturni dialog;
- pripraviti pogoje za diskusijo o razumevanju terminov v povezavi s pojmom medkulturnost;
- ponuditi možnost umestitve posamezne\_ga udeleženke\_ca v določen tip sprejemanja kulturne in etnične različnosti.

#### **Specifikacija časovne izvedbe reševanja testa sprejemanja različnosti<sup>1</sup>:**

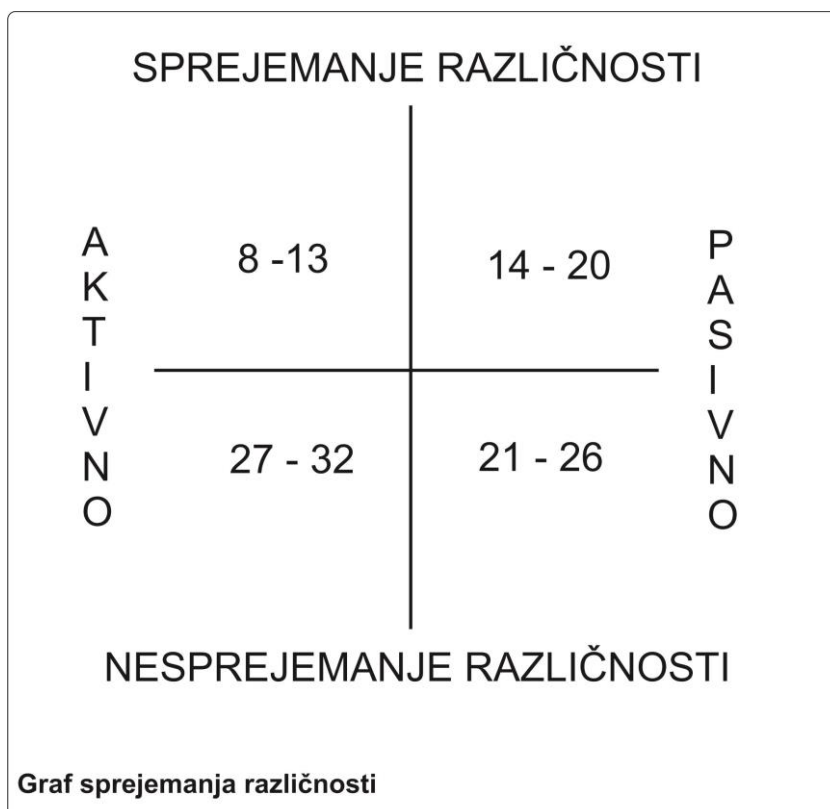
- reševanje testa (15 min);
- individualno ovrednotenje podanih odgovorov (5 min);
- izris grafa sprejemanja različnosti na ravni vseh udeležencev\_k (5 min);
- analiza in diskusija o testu ter grafu sprejemanja različnosti ter pojasnjevanje terminov v povezavi s pojmom medkulturnost (20 min).

---

<sup>1</sup> Test najdete na zadnjih straneh navodil za izvedbo Uric medkulturnega dialoga.

### Koraki izvedbe prvega dela delavnice:

- Vodja delavnice (v nadaljevanju vodja) udeležencem\_kam pojasni, preden razdeli teste sprejemanja različnosti, da testi ostanejo njim in da ne bodo pobrani z namenom nadaljnje analize. Na ta način se udeležencem\_kam zagotovi diskretnost in varnost z namenom, da na vprašanja odgovarjajo iskreno.
- Vodja vsakemu udeležencu\_ki po rešitvi testa da delovni list z lestvico vrednotenja odgovorov in opise tipov tolerantnosti, v enega izmed katerih se lahko umesti po tem, ko sešteje točke.
- Vodja udeležence\_ke prosi, da mu/ji vsoto točk zavedejo na lepilne lističe. Vodja uporabi lističe s točkami za prikaz grafa sprejemanja različnosti (slika 1), na podlagi katerega lahko poda oceno o nivoju sprejemanja različnosti na ravni celotne skupine udeležencev\_k. Graf medtem, ko udeleženci\_ke vrednotijo svoje teste, nariše na tablo ali drugo površino. Lističe nalepi v ustrezen kvadrant glede na zapisano število točk.



Slika 1: Graf sprejemanja različnosti.

- Sledi analiza grafa sprejemanja različnosti in diskusija o testu sprejemanja različnosti ter razumevanju terminov v povezavi s pojmom medkulturnost, kot so: diskriminacija, asimilacija, predsodek, stereotip, sovražni govor, medkulturni dialog itd.

## Drugi del delavnice

### Cilji študije primera z igro vlog »Izsiljevanje«:

- zvišati raven poznavanja in razumevanja romske kulture;
- ponuditi pogoje za razmislek o odnosu večinske populacije in medijev do romske kulture;
- spodbuditi udeležence\_ke, da se vživijo v kožo pripadnikov\_c romske kulture;
- spodbuditi kritično razmišljanje;
- spodbuditi k premišljenemu in aktivnemu delovanju proti diskriminaciji pripadnikov\_c romske kulture;
- medijsko opismenjevanje.

### Specifikacija časovne izvedbe študije primera z igro vlog »Izsiljevanje«:

Trajanje aktivnosti je 45 min. Podrobna specifikacija:

- izbor petih udeležencev\_k za igro vlog (1 min);
- skupina petih udeležencev\_k, ki postanejo igralci\_ke, s pomočnikom\_co vodje zapusti prostor izvajanja delavnice in se pripravi na mimično igro vlog; vodja s preostalimi udeleženci\_kami izvede didaktično aktivnost »Antonio in Ali« (20 min);
- uprizoritev mimične igre vlog »Izsiljevanje« (4 min);
- igralci\_ke pod vodstvom pomočnika\_ce vodje razmislijo in zapišejo svoje občutke ob igranju vloge; vodja preostalim udeležencem\_kam, ki postanejo novinarji\_ke, da nalogo, da napišejo časopisni članek o videnem (10 min);
- poročanje novinarjev\_k ter poročanje igralcev\_k in zaključek aktivnosti (10 min).

### Material potreben za izvedbo študije primera z igro vlog:

- A4 listi z navedbami vlog iz igre vlog (vsaka vloga<sup>2</sup> je na dveh izvodih);
- selotejp;
- A3 listi z natisnjenimi glavami oziroma logotipi različnih časopisnih hiš<sup>3</sup>;

<sup>2</sup> D=dijak, R=Rom, P=polica.

- delovni list z navedbo situacije za igro vlog in navodili za igralce\_ke.

### Specifikacija vsebinske izvedbe študije primera z igro vlog »Izsiljevanje«:

- Vodja povabi 5 udeležencev\_k, da se prostovoljno javijo za pomoč pri izvedbi aktivnosti. Napove igro vlog<sup>4</sup>. O vsebini in o osebah, ki v njej nastopajo, ne pove ničesar.
- Pomočnik\_ca vodje odpelje igralce\_ke iz prostora, kjer potekajo delavnice, in jim predloži delovni list<sup>5</sup> z navodili za igro vlog. Igralci\_ke preberejo tekst in se sami\_e odločijo, kdo bo kaj igral. Pomočnik\_ca jim pove, da gre za mimično igro. Pripravijo se za nastop pred preostalimi udeleženci\_kami, ki so ostali\_e v prostoru, kjer se izvajajo delavnice. Igralci\_ke si na hrbet in na prsi nalepijo lista papirja, na katerih je zavedena prva črka vloge, ki jo igrajo. Preostali udeleženci\_ke, ki bodo v vlogi novinarjev\_k, bodo na ta način lažje sledili\_e poteku igre vlog.
- V času, ko se v drugem prostoru del udeležencev\_k pripravlja za mimično igro vlog, vodja s preostalimi udeleženci\_kami izvede didaktično igro »Antonio in Ali«<sup>6</sup>. Z njimi še ne govori o aktivnosti, ki se pripravlja v ločenem prostoru. Pred izvedbo igre »Antonio in Ali« vodja določi nekoga izmed udeležencev\_k v skupini, da beleži vse stereotipe in predsodke, če se bodo pojavili v procesu tvorjenja zgodb. Navodila oziroma nalogo mu oziroma ji zaupa tako, da ostali udeleženci\_ke ne vedo, kakšna bo funkcija nje oziroma njega kot opazovalca\_ke. Opazovalec\_ka v samem procesu tvorjenja zgodb ne sodeluje. Kratek opis aktivnosti:
  - Pri igri »Antonio in Ali« gre za spontano tvorjenje zgodb o poteku enega dneva v vsakodnevem življenju posameznikov\_c iz različnih etničnih in kulturnih skupin. Udeleženci\_ke sedejo v krog in vodja začne zgodbo npr.: »Hrvat Ante zjutraj vstane in..« ter poda žogico (ali kakšen drugi predmet) naslednji osebi. Tisti\_a, ki jo dobi, nadaljuje stavek oziroma zgodbo in nato žogico poda naprej. Vodja poskrbi samo, da se po določenem času zamenja oseba oziroma lik, o kateri se tvori zgodba in da pri tvorjenju zgodbe pridejo na vrsto vsi udeleženci\_ke. Vodja po tem, ko poda žogico naprej, ne sodeluje več v tvorjenju zgodbe do trenutka, ko presodi, da je čas, da se zamenja lik, o

<sup>3</sup> Pripravijo se logotipi objektivnih in »rumenih« časopisov, ki izhajajo na nacionalni ravni. Pri tem se izbira npr. med časopisi: Delo, Slovenske novice, Večer, Dnevnik itd. Pripravi se tudi logotip časopisa, ki deluje v lokalnem okolju udeležencev\_k delavnic in logotip romskega časopisa Romano Them.

<sup>4</sup> Situacija, na kateri temelji študija primera z igro vlog, je povzeta po resničnem dogodku oziroma po dejanskem prispevku iz medijev. Prispevek je bil izbran naključno.

<sup>5</sup> Delovni list najdete kot prilogo na koncu teh navodil.

<sup>6</sup> Vir: Brander P., Cardenas C., de Vicente Abad J., Gomes R., Taylor M., Izobraževalni priročnik – Ideje, pripomočki, metode in aktivnosti za neformalno medkulturno vzgojo in izobraževanje mladostnikov ter odraslih, str. 63-64, Urad RS za mladino in Informacijsko dokumentacijski center Sveta Evrope, 2006.

katerem se tvori zgodba (najbolj smiselno je, ko se dan za obravnavano osebo konča – torej ko gre oseba spat). Načeloma je na voljo časa za 3 do 4 različne zgodbe. Zaželeno je, da se kot lik, o katerem se tvori zgodba, izbere tudi pripadnika\_ce romske skupnosti.

- Med potekom didaktične igre »Antonio in Ali« vodja tudi sam\_a beleži stereotipe, da lahko opazovalca\_ko pri poročanju ob koncu igre po potrebi dopolni. Ko se skupaj na kratko predebatirajo zabeleženi predsodki in stereotipi iz dobljenih zgodb ter njihov izvor, vodja povzame cilje didaktične igre:
  - raziskati posplošene predstave, ki jih imamo o različnih kulturnih in etničnih skupinah;
  - osmisliti, od kod dobimo večino informacij o različnih kulturah;
  - doseči zavedanje o tem, kako takšne predstave vplivajo na naša pričakovanja do pripadnikov\_c različnih skupin;
  - razmisliti o upravičenosti posploševanja določenih lastnosti na vse pripadnike\_ce določene kulture, manjšine.

- Nekaj minut, preden so igralci\_ke pripravljene\_e, pomočnik\_ca vodje opozori vodjo, da zaključi z aktivnostjo »Antonio in Ali«.

Vodja udeležencem\_kam po zaključku aktivnosti »Antonio in Ali« pove, da bodo igralci\_ke odigrali\_e mimično igro vlog glede na izjavo dijaka v prispevku o resničnem incidentu, v katerega je bila vključena skupina romskih in neromskih posameznikov. Na PowerPoint predstavitvi<sup>7</sup> pokaže, katere osebe oziroma liki bodo predstavljeni v igri vlog. Vloge ostanejo vidne do konca drugega dela delavnice. O zgodbi vodja ne pove ničesar. Navodila vodje preden pomočnik\_ca pripelje igralce\_ke:

- udeležencem\_kam pove, da se bodo postavili\_e v vlogo novinarjev\_k različnih časopisnih hiš in poročali\_e o dogodku, kateremu priča bodo;
- razdeli jih v skupine po dve do največ tri osebe in skupinam razdeli pripravljene A3 liste z logotipi časopisnih hiš (npr. Delo, Slovenske novice, Večer, časopis, ki deluje v lokalnem okolju udeležencev\_k ter romski časopis Romano Them), za katere bodo napisali\_e članke. Vsaka skupina zastopa eno časopisno hišo. Novinarji\_ke naredijo dovolj prostora za igralce\_ke.
- Ko je igra odigrana, lahko vsaka časopisna hiša postavi eno vprašanje eni osebi iz incidenta. Vsaka hiša se sama odloči, koga in kaj bo vprašala. Igralci\_ke odgovarjajo kot lik, ki ga/jo igrajo.
- Po tem ko svoje vprašanje zastavi vsaka časopisna hiša in nanj dobi odgovor, se prične pisanje člankov in sicer po možnosti tako, kot bi ga po mnenju udeležencev\_k napisala časopisna hiša, katere novinarji\_ke so.

---

<sup>7</sup> PowerPoint predstavitvev »Urice\_romska\_kultura\_MSOSK\_15« je ločena priloga teh navodil.

- Nato pomočnik\_ca vodje pripelje igralce\_ke, ki odigrajo zgodbo. Igro lahko ponovijo, nato pa kot liki odgovarjajo na vprašanja novinarjev\_k.
- Po odigrani zgodbi pomočnik\_ca vodje, igralce\_ke zbere na mestu v prostoru, kjer potekajo delavnice, ki je ločen od mesta, kjer se pišejo članki o videnem. Igralci\_ke na drugo stran lista, ki so ga doslej nosili\_e na hrbtu oziroma na prsah, zapišejo:
  - Kako si se počutil\_a v odigrani vlogi?
  - Kako bi se počutil\_a, reagiral\_a, če bi bil\_a dejansko v tej vlogi?

Igralci\_ke in novinarji\_ke med časom pisanja prispevkov ne komunicirajo.

- Ko so prispevki pripravljeni, se novinarjem\_kam pridružijo igralci\_ke in sledi branje člankov. Člankov se ne komentira, dokler jih ne preberejo vse skupine. Vodja po zaključku predstavitev člankov moderira kratko diskusijo, zakaj je prišlo v člankih do razlik in zakaj različni mediji o istem dogodku poročajo različno in s tem udeležence\_ke opozori na medijsko kritičnost. Nato pozove še igralce\_ke, da povedo, kaj so zapisali\_e o vlogi. Na koncu prebere dejanski članek oziroma tekst za igro vlog in povzame cilje aktivnosti:
  - razmislek o objektivnosti in moralni odgovornosti medijev;
  - vpliv subjektivnih predstav in kognitivnega okvirja novinarjev\_k na interpretacijo dogodka;
  - poziv h kritičnemu opredeljevanju do informacij, ki jih o drugih kulturah dobivamo iz medijev, regionalne in nacionalne politike, družine in šole;
  - mimična igra je uporabljena zato, ker tudi novinarji\_ke večinoma dobijo informacije iz druge roke;
  - poskušati dobivati informacije o različnih kulturah pri izvoru;
  - poskušati se postaviti v kožo posameznikov\_c, ki jih članki zadevajo.
- Po izvedeni metodi lahko vodja pobere časopisne prispevke in zapise igralcev\_k za potrebe nadaljnje analize po izvedenih delavnicah.

### Tretji del delavnice

#### Cilji pogovora s predstavnico/-kom romske skupnosti:

- udeležencem\_kam omogočiti informacije o romski skupnosti iz prve roke;
- razbijati predsodke in stereotipe o romski skupnosti;
- razvijati kritično mišljenje udeležencev.

### Trajanje pogovora:

- 45 min oziroma dokler je interes.

### Obrazložitev aktivnosti:

Namen tretjega dela delavnice je udeležence\_ke še dodatno spodbuditi k razmišljanju o lastnih in družbenih predstavah o romski kulturi ter na podlagi spoznanj spodbuditi aktivno individualno in skupinsko angažiranje na področju spodbujanja medkulturnega dialoga. Tretji del delavnice predvideva obisk predstavnika\_ce romske kulture, ki je pripravljen\_a odkrito odgovoriti na vsa (ali vsaj veliko večino) vprašanja udeležencev\_k o romski tematiki. Izbira sogovornika\_ce je zelo pomembna. Kredibilen\_na gost\_ja delavnice lahko pri udeležencih\_kah spodbudi, da svoje predsodke in stereotipe o romski skupnosti postavijo pod vprašaj. Večinoma velja, da mladi dobijo informacije o romski kulturi predvsem iz medijev, ki pa velikokrat posredujejo novice, ki so orientirane senzacionalistično in s tem slabo preverjene iz gledišč vseh vključenih oziroma omenjenih. Zato je delavnica Urice medkulturnega dialoga izvrstna priložnost za pridobitev ključnih in kredibilnih informacij iz prve roke. Velja pa tudi, da se o manjšinah ne moremo pogovarjati brez manjšin.

Obisk predstavnika/-ice romske kulture je udeležencem\_kam napovedan vnaprej. Vodja lahko ob zaključevanju 2. dela delavnice Urice medkulturnega dialoga, torej po izvedbi metode študije primera z igro vlog, udeležencem\_kam da možnost, da vprašanja o romski kulturi zapišejo na lističe papirja, če jim bo tako lažje v tretjem delu delavnice. Vodja udeležencem\_kam pove, da so lahko vprašanja kakršna koli (brez cenzure), kar je nekdo pač od nekdanj želel vedeti oziroma se mu/ji je porodilo tekom delavnice. Po tem, ko vodja vprašanja pobere, povabi med udeležence\_ke gosta\_jo. Udeležencem\_kam seveda, preden povabi gosta\_jo v prostor, zagotovi popolno diskretnost in jih pozove, da čas z gostom\_jo čim boljše izkoristijo. Bolj kot to, da udeleženci\_ke napišejo vprašanja na list, pa je seveda zaželeno, da se vprašanja postavljajo gostu\_ji neposredno.

Avtor: Mladinski svet Občine Slovenske Konjice, 2015

Kontakt: [info@msosk.si](mailto:info@msosk.si), [karmen.kukovic@msosk.si](mailto:karmen.kukovic@msosk.si)

## Delovni list

### Igra vlog »Izsiljevanje«

*V časopisu Slovenske Novice je bila 2. marca 2013 objavljena novica o nasilju mladoletne, izsiljevalske romske skupine v Novem mestu. Sodeč po novici, so velikokrat žrtve izsiljevanj dijaki in dijakinje. Eden izmed dijakov, ki v novici ni bil imenovan, je delil svojo izkušnjo:*

»Kot vsak ponedeljek dopoldne smo s prijatelji igrali namizni nogomet v enem izmed lokalov na avtobusni postaji. Ko je prišel čas, smo se odpravili s postaje proti šoli. Na poti so pred nas stopili Cigani in začeli groziti ter nas odrivati, varen prehod so pogojevali z denarjem. Plačaj, da te spustimo. Prijatelj jim je dal vse, kar je imel. Komaj sem rekel, naj nas pustijo pri miru, že me je eden od njih udaril v trebuh, rekoč, naj ne iščem problemov. Mukoma mi je uspelo steči proti šoli, kjer sem srečal policista ter jima vse opisal. Rekla sta samo: »Na postajo pa ne bi šel?« Prijatelji, ki so po isti poti prišli za mano, so tudi poročali, da so jim tisti pobrali denar.«

Vir: <http://www.slovenskenovice.si/crni-scenarij/doma/romi-ustrahujejo-dolenjske-dijake>

*Vaša naloga je, da glede na to zgodbo pripravite nemo igro (torej brez besed, samo geste). Razdelite si vloge, ki so napisane spodaj in zaigrajte dogodek, ki ga opisuje dijak. V vaši igri vlog bosta dva dijaka oziroma dve dijakinji, dva Roma oziroma dve Rominji in en policist oziroma policistka.*

### Vloge:

- dijak/-inja 1 - D
- dijak/-inja 2 - D
- Rom/-inja 1 - R
- Rom/-inja 2 - R
- policist/-ka - P



## Test sprejemanja različnosti

Pred sabo imaš 8 (osem) vprašanj, ki se navezujejo na tvoj odnos oziroma razmišljanje o etničnih in kulturnih manjšinah. Vsako vprašanje ima 4 (štiri) možne odgovore. Pri vsakem lahko izbereš samo 1 (en) odgovor.

**1. Priča si fizičnemu nasilju. Tri mladoletne osebe pretepajo fanta, ker je razkrit gej. Kaj narediš?**

- a. Pravilno! Vključim se v pretep.
- b. Sem proti takemu ravnanju. V mislih obsojam dejanje, vendar ne naredim ničesar. Grem mimo.
- c. Sem proti takemu ravnanju. Hitro razmislim, kako pomagati fantu.
- d. Strinjam se s takim ravnanjem. Morda ga bo to spravilo k pameti.

**2. Danes je prvi šolski dan po poletnih počitnicah. Razredničarka vam predstavi novo sošolko. Gre za dekle muslimanske vere, ki nosi naglavno ruto. Med odmorom...**

- a. ... jo diskretno opazujem iz varne razdalje. Ker je muslimanka, mi povzroča nelagodje.
- b. ... stopim do nje in ji povem, da me njena ruta zelo moti.
- c. ... stopim do nje in jo povprašam, od kod prihaja, kje živi, če ima kakšnega brata ali sestro itd.
- d. ... se ji večkrat prijazno nasmehnem.

**3. Kaj misliš, da bi morala Avstrija narediti za šoloobvezne otroke priseljencev iz Slovenije?**

- a. Ničesar! Naj se vrnejo nazaj v Slovenijo.
- b. Omogočiti bi jim morala individualni intenzivni pouk nemškega jezika, pouk slovenskega jezika ter prevajalca, ki bi jim bil v pomoč pri rednem pouku.
- c. Zase naj poskrbijo sami ali pa naj za njih poskrbi Slovenija.
- d. Omogočiti bi jim morala vsaj individualni intenzivni pouk nemškega jezika, da bi lahko čim prej razumeli snov pri rednem pouku.

**4. Kaj misliš, da bi morala Republika Slovenija narediti za šoloobvezne otroke priseljencev iz Romunije, Albanije, Kosova, Bosne in Hercegovine itd.?**

- Ničesar! Naj se vrnejo nazaj, od koder so prišli.
- Omogočiti bi jim morala individualni intenzivni pouk slovenskega jezika, pouk njihovega maternega jezika ter prevajalca, ki bi jim bil v pomoč pri rednem pouku.
- Zase naj poskrbijo sami ali pa država, iz katere prihajajo.
- Omogočiti bi jim morala vsaj individualni intenzivni pouk slovenskega jezika, da bi lahko čim prej razumeli snov pri rednem pouku.

**5. V časopisu zaslediš novico, da so v Sloveniji prepovedali prodajo nove računalniške igre, v kateri se lahko strelja na Rome, črnce, muslimane in Žide. Kaj si misliš o tem?**

- Podpiram prepoved. Če izvem, da ima kateri od mojih prijateljev to igro, mu oziroma ji bom predlagal/-a, da jo ne igra.
- Igra bi morala biti dovoljena. Saj je samo igra. Vprašal/-a bom starše, če bi jo lahko kupili v državi, kjer ni prepovedana.
- Podpiram prepoved.
- Mislím, da je to nekoliko pretiran ukrep. Igra se mi zdi smešna, a je ne bi igral/-a.

**6. Tvoja prijateljica na zabavi pove tale vic: »Zakaj imajo črnci bele dlani? Zato, da pri obiranju ne umažejo bombaža.« Kaj narediš?**

- Rasističnih vicev ne odobravam. Vendar tega ne povem na glas.
- Prijateljici in vsem takoj povem, da so takšni vici žaljivi in da spodbujajo nestrpnost.
- Smejím se z ostalimi. Zdi se mi zabaven. Še sam/-a povem enega rasističnega.
- Smejím se z ostalimi. Saj je samo vic.

**7. Priseljenska družina iz Albanije je v tvoji ulici odprla pekarno. Ponoči je nekdo na izložbeno okno pekarne napisal grafit: »MRŠ ŠIPTARJI!«. Kaj si misliš o tem?**

- Všeč mi je. Dovolj slovenskih pekarn imamo.
- Sram bodi človeka, ki je to napisal! Lastniku pomagam odstraniti grafit.
- Carsko! Brezposelnost med Slovenci je visoka tudi zato, ker Šiptarji zasedajo delovna mesta. Še jaz bom kaj dopisal/-a.
- Mislím, da je dejanje neumno in nedopustno.

**8. Organiziraš rojstnodnevno zabavo. Dvema prijateljema poveš, koga vse boš povabil/-a. Ko poveš, da je povabljen tudi sošolka, ki ima motnje v gibanju, govoru in drži telesa, ti prijatelja rečeta, da bo zabava čudna, če bo tam prisotna tudi ona. Kako se odzoveš?**

- Izjava te preseneti. Si mnenja, da z zabavo ne bi bilo nič narobe, če bi bila na njej prisotna tudi sošolka. Ampak zaenkrat ne odgovoriš in boš še razmislil/-a o tem.
- Na kraj pameti ti že v osnovi ne bi padlo, da bi na rojstnodnevno zabavo povabil/-a invalidno osebo.
- Izjava te preseneti. Prijateljema poveš, da sošolka BO med povabljenimi, da pa njima ni potrebno priti, če jima to ne ustreza. Sta pa seveda povabljen.
- Prav imata. Res bi bila čudna zabava. Boš še razmislil/-a o povabilu.

*Hvala za sodelovanje<sup>8</sup>!*

---

<sup>8</sup> Pripravila: Karmen Kukovič, Mladinski svet Občine Slovenske Konjice, 2015

### Vrednotenje odgovorov Testa sprejemanja različnosti

1. vprašanje a =4, b =2, c =1, d =3	5. vprašanje a =1, b =4, c =2, d =3
2. vprašanje a =3, b =4, c =1, d =2	6. vprašanje a =2, b =1, c =4, d =3
3. vprašanje a =4, b =1, c =3, d =2	7. vprašanje a =3, b =1, c =4, d =2
4. vprašanje a =4, b =1, c =3, d =2	8. vprašanje a =2, b =4, c =1, d =3

### Profili glede na doseženo raven sprejemanja različnosti

**○ OD 8 - 13 TOČK**

- Nesprejemanje in zavračanje različnih kultur je zame nesprejemljivo. Bolj ali manj aktivno ukrepam proti vsakemu nesprejemanju in diskriminaciji pripadnikov in pripadnic različnih kultur.

**○ OD 14 - 20 TOČK**

- Nesprejemanje in zavračanje različnih kultur je zame nesprejemljivo. Ne sodelujem še pri aktivnem ukrepanju zoper nesprejemanje in diskriminacijo pripadnikov in pripadnic različnih kultur.

**○ OD 21 - 26 TOČK**

- Kultur, ki so različne od moje, ne sprejemam, vendar do pripadnikov in pripadnic teh nisem nasilen/-na oziroma do njih javno ne kažem odklonilnega odnosa.

**○ OD 27 - 32 TOČK**

- Kultur, ki so različne od moje, ne smatram kot enakopravnih in jih ne sprejemam. Svojega odnosa ne skrivam.